

ORGANIZADOR/ DOMÍNIO	CONTEÚDOS	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Modelagem e Escultura Construções Desenho Pintura Recorte/ Dobragem e Colagem Impressão Tecelagem e Costura	<p>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas;</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>-Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação;</p>	<p>- Prova de avaliação prática</p> <p>- Apresentação de trabalhos</p> <p>- Grelhas de Registo</p> <p>- Observação Direta</p>

ORGANIZADOR/ DOMÍNIO	CONTEÚDOS	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AVALIAÇÃO
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>VOZ</p> <p>CORPO</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>AUDIÇÃO</p> <p>CRIAÇÃO MUSICAL</p> <p>SOM</p>	<p>-Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</p> <p>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...);</p> <p>-Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>-Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>-Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;</p> <p>-Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida;</p> <p>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música;</p> <p>-Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>A avaliação é contínua pelo que poderão ser utilizados os seguintes instrumentos de avaliação, de acordo com as características de cada turma e metodologia do professor:</p> <p>- Prova de avaliação prática</p> <p>- Apresentação de trabalhos</p> <p>- Grelhas de Registo</p> <p>- Observação Direta</p>

DANÇA**Ano de Escolaridade: 1.º ao 4.º ano**

ORGANIZADOR/ DOMÍNIO	CONTEÚDOS	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AValiação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.	<p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição);</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco);</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.);</p> <p>-Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos;</p> <p>-Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural;</p> <p>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>A avaliação é contínua pelo que poderão ser utilizados os seguintes instrumentos de avaliação, de acordo com as características de cada turma e metodologia do professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova de avaliação prática - Apresentação de trabalhos - Grelhas de Registo - Observação Direta

