

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS A.E. 2020-2021

### EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: Artes Visuais, Expressão Dramática/ Teatro, Dança e Música

| ARTES VISUAIS  |   |
|--|---|
| MODELAGEM<br>E ESCULTURA   | - Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia e barro.   |
|  | - Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: massa de cores  |
|  | - Modelar usando apenas as mãos   |
| CONSTRUÇÕES  | - Fazer e desmanchar construções  |
|  | -Ligar/colar elementos para uma construção  |
|  | -Desmontar e montar objetos   |
|  | -Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados   |
|  | -Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches  |
| -Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)              |   |
| DESENHO  | -Desenhar na areia, em terra molhada  |
|  | -Desenhar no chão do recreio  |
|  | -Desenhar no quadro da sala   |
|  | -Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,...          |
|  | -Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas e diferentes cores   |
|  | -Desenhar jogos no recreio  |
|  | -Ilustrar de forma pessoal  |
| -Criar frisos de cores preenchendo quadrículas   |   |
| -Contornar objetos, formas, pessoas  |   |
| -Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) |   |
| PINTURA  | - Pintar livremente em suportes neutros   |
|  | -Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... |
|  | -Fazer experiências de mistura de cores   |
|  | Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar  |
|  | -Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada  |
|  | -Fazer pintura soprada  |
|  | -Fazer pintura lavada   |
|  | -Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...)   |
| -Pintar cenários, adereços, construções  |   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>RECORTE, COLAGEM E DOBRAGEM</b> | -Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lã, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... |
|                                    | -Explorar as possibilidades de diferentes materiais: procurando formas, cores, texturas, espessuras...   |
|                                    | -Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados   |
|                                    | -Fazer composições colando: diferentes materiais cortados  |
|                                    | -Fazer dobragens   |
|                                    | -Estampar elementos naturais   |
|                                    | -Fazer monotipias  |
|                                    | -Fazer estampagem de água e tinta oleosa   |
|                                    | --Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,...  |
|                                    | -Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)   |
| -Imprimir utilizando o limógrafo   |  |
| <b>TECELAGEM E COSTURA</b>         | -Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lã, botões, cordas, elementos naturais   |
|                                    | -Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...   |
|                                    | -Entrançar   |
|                                    | -Tecer em teares de cartão   |
|                                    | -Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças   |
| <b>CARTAZES</b>                    | -Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos   |

| EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| Jogos de exploração         | CORPO   | -Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho   |
|                             |   | -Movimentar-se de forma livre e pessoal: aos pares   |
|                             |   | -Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento |
|                             |   | -Explorar a respiração torácica e abdominal  |
|                             |   | -Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude                         |
|                             |   | -Explorar os movimentos segmentares do corpo   |
|                             | VOZ   | -Experimentar maneiras diferentes de produzir sons   |
|                             |   | -Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas   |
|                             |   | -Reproduzir sons do meio ambiente  |
|                             |   | -Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos  |
|                             | ESPAÇO  | -Explorar o espaço circundante   |
|                             |   | -Explorar deslocamentos simples seguindo trajetórias diversos                                |
|                             |   | -Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados)        |
|                             |   | -Explorar diferentes formas de se deslocar: em locais com diferentes características         |
|                             |   | -Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis                   |
|                             |   | -Deslocar-se em coordenação com um par   |
|                             |   | -Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)   |
|                             |   | -Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos                  |
| OBJETOS                     | -Explorar as qualidades físicas dos objetos   |  |
|                             | -Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos   |  |
|                             | Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par                        |  |
|                             | Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações |  |
|                             | Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo    |  |
|                             | Utilizar máscaras, fantoches  |  |
| JOGOS DRAMÁTICOS            | LINGUAGEM NÃO VERBAL  | -Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos                                      |
|                             |   | Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a:   |
|                             |   | -sons  |
|                             |   | -palavras  |
|                             |   | -ilustrações   |
| -atitudes, gestos           |   |  |
|                             | Reproduzir movimentos: em espelho   |  |
|                             | Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos:               |  |
|                             | -sonoros ou verbais   |  |
|                             | -um objeto real ou imaginado  |  |
|                             | -um tema  |  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| LINGUAGEM VERBAL           | Participar na elaboração oral de uma história   |
|                            | Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois a partir de uma ilustração                                   |
|                            | Improvisar um diálogo ou uma pequena história a partir de:<br>-uma série de imagens<br>-um som<br>-um objeto      |
|                            | Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto:<br>-recitando   |
| LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL | Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa:<br>-em interação com o outro |
|                            | Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa:<br>-uma ação<br>-personagens |
|                            | -Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras   |
|                            | -Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)  |

## DANÇA

- Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:
  - Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte- fraco» e «pausa-contínuo»:
  - Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.
  - Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um- -mesmo, um-outro).
  - Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.

- Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:
  - Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.
  - Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.

| MÚSICA   |            |   |
|--|------------|---|
| JOGOS DE EXPLORAÇÃO  | VOZ        | -Dizer rimas e lengalengas  |
|  |            | -Entoar rimas e lengalengas   |
|  |            | -Cantar canções   |
|  |            | -Reproduzir pequenas melodias   |
|  |            | -Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)  |
|  | CORPO      | -Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,...  |
|  |            | -Acompanhar canções com gestos e percussão corporal   |
|  |            | -Movimentar-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sons vocais e instrumentais</li> <li>• melodias e canções</li> <li>• gravações</li> </ul> |
|  |            | -Associar movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pulsação, andamento, dinâmica,</li> <li>• acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica</li> </ul>      |
|  |            | -Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)  |
|  |            | -Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir)   |
|  |            | -Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos   |
|  | INSTRUMENT | -Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos   |
| -Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos |            |   |
| -Utilizar instrumentos musicais  |            |   |

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL | AUDIÇÃO         | -Identificar sons isolados:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• do meio próximo;</li> <li>• da natureza.</li> </ul>   |
|   |                 | -Identificar ambientes/texturas sonoras:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• do meio próximo;</li> <li>• da natureza.</li> </ul>  |
|   |                 | -Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento  |
|   |                 | -Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)   |
|   |                 | - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• timbre;</li> <li>• duração;</li> <li>• intensidade;</li> <li>• altura;</li> <li>• localização.</li> </ul>  |
|   |                 | -Dialogar sobre:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• meio ambiente sonoro;</li> <li>• produções próprias e do grupo;</li> <li>• encontros com músicos.</li> </ul>   |
|   | CRIAÇÃO MUSICAL | -Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• com a voz;</li> <li>• com percussão corporal;</li> <li>• com objetos.</li> </ul>  |
|   |                 | -Utilizar texturas/ambientes sonoros em:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• canções;</li> <li>• danças.</li> </ul>   |
|   |                 | -Adaptar textos para melodias.  |
|   |                 | -Participar em danças de roda, de fila,...,tradicionais, infantis.  |
|   | SOM             | - Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• timbre;</li> <li>• intensidade;</li> <li>• duração;</li> <li>• altura;</li> <li>• pulsação;</li> <li>• andamento;</li> <li>• dinâmica.</li> </ul> |
|   |                 | - Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos   |
|   |                 | - Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas   |