

OPERACIONALIZAÇÃO DAS A.E. 2020-2021

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: Artes Visuais, Expressão Dramática/ Teatro, Dança e Música

ARTES VISUAIS					
		1º ano	2º ano	3º ano	4º ano
MODELAGEM E ESCULTURA	- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia e barro				
			- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: massa de cores		
				- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: pasta de madeira e pasta de papel	
	- Modelar usando apenas as mãos				
				- Modelar usando utensílios	
				- Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias	
CONSTRUÇÕES	- Fazer e desmanchar construções				
			-Ligar/colar elementos para uma construção		
			-Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção		
			-Desmontar e montar objetos		
	-Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados				
	-Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches				
				Construir instrumentos musicais elementares	
			-Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)		
			-Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas...)		
DESENHO	-Desenhar na areia, em terra molhada				
	-Desenhar no chão do recreio				
	-Desenhar no quadro da sala				
	-Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis, ...				
	-Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas e diferentes cores				
			-Desenhar jogos no recreio		
	-Ilustrar de forma pessoal				
			-Inventar sequências de imagens com ou sem palavras		

	-Criar frisos de cores preenchendo quadrículas	
		-Desenhar plantas e mapas
	-Contornar objetos, formas, pessoas	
		-Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso
		-Desenhar em superfícies não planas
-Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)		
PINTURA	Pintar livremente em suportes neutros	
		-Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões
	-Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...	
	-Fazer digitinta	
		-Fazer experiências de mistura de cores
		Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar
		-Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada
		-Fazer pintura soprada
		-Fazer pintura lavada
		-Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china ...)
		-Pintar cenários, adereços, construções
	-Pintar em superfícies não planas	
RECORTE, COLAGEM E DOBRAGEM	-Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando...	
	-Explorar as possibilidades de diferentes materiais: procurando formas, cores, texturas, espessuras...	
	-Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados	
		-Fazer composições colando: diferentes materiais cortados
		-Fazer composições colando: diferentes materiais recortados
		-Fazer composições colando mosaicos de papel
	-Fazer dobragens	
		-Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)
IMPRESSÃO	-Estampar a mão, o pé...	
	-Estampar elementos naturais	
	-Fazer monotipias	
		-Fazer estampagem de água e tinta oleosa
		--Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico...
	-Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça...)	
		-Imprimir utilizando o limógrafo

TECELAGEM E COSTURA	-Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais	
	-Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais...	
		-Entrançar
		-Bordar (pontos simples)
	-Tecer em teares de cartão	
		-Tecer em teares de madeira (simples)
		-Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças
FOTOGRAFIA, TRANSPARÊNCIAS E AUDIOVISUAIS		-Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens
		-Construir transparências e diapositivos
		-Construir sequências de imagens
		-Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples)
CARTAZES		-Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos
		-Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): desenhando e escrevendo
		-Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): imprimindo e estampando

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO					
		1º ano	2º ano	3ºano	4º ano
CORPO	CONSTRUÇÕES	-Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho			
		-Movimentar-se de forma livre e pessoal: aos pares			
		-Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento			
		-Explorar a respiração torácica e abdominal			
		-Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude			
		-Explorar os movimentos segmentares do corpo			
			Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: -diferentes atitudes corporais		
			Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: -diferentes ritmos corporais		
			Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: - diferentes formas		
			-Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre)		
VOZ	-Experimentar maneiras diferentes de produzir sons				
	-Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas				
	-Reproduzir sons do meio ambiente				
	-Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos				
			-Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar		
			-Explorar a emissão sonora fazendo variar: a altura do som		
			-Explorar a emissão sonora fazendo variar: o volume da voz		
			-Explorar a emissão sonora fazendo variar: a velocidade		
ESPAÇO	-Explorar o espaço circundante				
			-Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz		
	-Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos				
	-Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados)				
	-Explorar diferentes formas de se deslocar: em locais com diferentes características				
	-Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis				
	-Deslocar-se em coordenação com um par				
	-Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)				

		-Explorar mudanças de nível: -individualmente, -aos pares -em pequenos grupos
OBJETOS		-Explorar as qualidades físicas dos objetos
		-Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos
		Deslocar-se com o apoio de um objeto: -individualmente -em coordenação com um par
		Explorar as transformações de objetos: - imaginando-os com outras características -utilizando-os em ações
		Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: -a dois -em pequeno grupo
		-Utilizar máscaras, fantoches
		-Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas
JOGOS DRAMÁTICOS	LINGUAGEM NÃO VERBAL	-Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos
		Reagir espontaneamente, por gestos/ /movimentos a: -sons -palavras -ilustrações -atitudes, gestos
		Reproduzir movimentos: -em espelho
		Reproduzir movimentos: -por contraste
		Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: -sonoros ou verbais -um objeto real ou imaginado -um tema
		Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: -uma ação isolada -uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas)
	LINGUAGEM VERBAL	Participar na elaboração oral de uma história
		Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de: -uma ilustração
		Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a partir de: -uma série de imagens -um som -um objeto

				Improvisar um diálogo ou uma pequena história: -em pequeno grupo -uma sequência sonora -um tema
				Participar em jogos de associação de palavras por: -afinidades sonoras -afinidades semânticas
				Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: -lendo
			Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: -recitando	
				-Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas
	LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: -em interação com o outro		
				Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: - em pequeno grupo - um tema
			Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: -uma ação -personagens	
			-Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras	
			-Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas...)	
			-Inventar, construir e utilizar adereços e cenários	
			-Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação	

DANÇA				
	1º ano	2º ano	3ºano	4º ano
	<p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas: Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direcções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte- -fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direcções e sentidos definidos pela orientação corporal. - Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direcções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um- -mesmo, um-outro). - Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento 			
		<p>2. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado. - Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a acção das diferentes partes do corpo. 		
			<p>3. Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Combinar habilidades motoras referidas em 1. e 2., seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, zigzague, estrela, quadrado, etc. - Ajustar a sua acção às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço. 	
				<p>4. Em situação de exploração do movimento a pares, com ambiente musical adequado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar movimentos locomotores e não locomotores, pausas e equilíbrios, e também o contacto com o parceiro, «conduzindo» a sua acção, «facilitando» e «esperando» por ele se necessário. - Seguir a movimentação do companheiro, realizando as mesmas acções com as mesmas qualidades de movimento. - Em situação de exercitação, com ambiente/marcação musical adequados, aperfeiçoar a execução de frases de movimento,

				<p>dadas pelo professor, integrando as habilidades motoras referidas atrás, com fluidez de movimentos e em sintonia com a música.</p> <p>- Criar pequenas sequências de movimentos a partir de 1.1.3., individualmente, a pares ou grupos, e apresentá-las na turma, com ambiente musical escolhido pelos alunos, com o apoio do professor.</p>

MÚSICA					
	1º ano	2º ano	3ºano	4º ano	
VOZ	-Dizer rimas e lengalengas				
	-Entoar rimas e lengalengas				
	-Cantar canções				
	-Reproduzir pequenas melodias				
	-Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)				
CORPO	-Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,...				
	-Acompanhar canções com gestos e percussão corporal				
	-Movimentar-se livremente a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • sons vocais e instrumentais • melodias e canções • gravações 				
	-Associar movimentos a: <ul style="list-style-type: none"> -pulsação, andamento, dinâmica, -acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica 				
	-Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)				
	-Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir)				
	-Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos				
INSTRUMENTOS	-Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos				
		-Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos			
			-Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção		
	-Utilizar instrumentos musicais				
EXPERIMENTAÇÃO, DDESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL	AUDIÇÃO	-Identificar sons isolados: <ul style="list-style-type: none"> -do meio próximo -da natureza 			
		-Identificar ambientes/texturas sonoras: <ul style="list-style-type: none"> -do meio próximo -da natureza 			
		-Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento			
				-Reconhecer ritmos e ciclos: <ul style="list-style-type: none"> -da vida (pulsação, respiração,...) -da natureza (noite-dia, estações do ano,...) -de máquinas e objectos -de formas musicais (AA, AB, ABA,...) 	
		-Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)			
			Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: <ul style="list-style-type: none"> -timbre -duração -intensidade -altura -localização 		
		-Dialogar sobre: <ul style="list-style-type: none"> -meio ambiente sonoro -produções próprias e do grupo -encontros com músicos 			
			-Dialogar sobre: <ul style="list-style-type: none"> -audições musicais 		

			-Dialogar sobre: -sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, * teatro,...)
CRIÇÃO MUSICAL		-Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: -com a voz -com percussão corporal -com objectos	
		-Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: -com instrumentos musicais	
			-Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: -com aparelhos electro-acústicos
		-Inventar texturas/ambientes sonoros	
		-Utilizar texturas/ambientes sonoros em: -canções -danças	
			-Utilizar texturas/ambientes sonoros em: -histórias -dramatizações -gravações
		-Adaptar: -textos para melodias	
			-Adaptar: -melodia para textos -textos para canções
			-Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo
			-Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras
			-Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos
		-Participar em danças de roda, de fila,...,tradicionais, infantis	
			- Participar em danças do reportório regional e popularizadas
SOM		- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: -timbre -intensidade -duração -altura -pulsação -andamento -dinâmica	
		- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos	
			- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras
		- Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas	

			- Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical
			- Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: -em partituras adequadas ao seu nível etário -em publicações musicais -nos encontros com músicos